

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ТЕРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
КАБАРДИНО - БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА – ДЕТСКИЙ САД СЕЛЬСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ
ВЕРХНИЙ АКБАШ» ТЕРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
КАБАРДИНО - БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ПРИНЯТА
на заседании
Педагогического совета
МКОУ «НШДС с. п. В - Акбаш»
Протокол от «27» августа 2024г. № 8

Утверждаю
Директор: _____
М.М.Балкарова
МКОУ «НШДС с.п. В - Акбаш»
Приказ от «27» августа 2024г. № 33



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВОЛШЕБНЫЙ ЗАНАВЕС»

Уровень программы: стартовый
Вид программы: модифицированный
Адресат: обучающиеся от 6 до 9 лет
Срок реализации: 1 год, 72 часа.
Форма обучения: очная
Автор-составитель: Кудаева Амина Аниуаровна,
педагог дополнительного образования

2024 год

Раздел 1: Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебный занавес» относится к программам художественной направленности, так как ее основу составляет театральное искусство, отвечающее на основные критерии духовно-нравственного воспитания детей, ориентированное на развитие эстетической культуры обучающихся, раскрытие их творческого потенциала, а также предусматривающее возможность самовыражения.

Направленность: художественная

Уровень программы: стартовый

Вид программы: модифицированный

Нормативно-правовая база, на основе которой разработана программа:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Национальный проект «Образование».
3. Конвенция ООН о правах ребенка.
4. Приоритетный проект от 30.11.2016 г. № 11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 г. № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467».
9. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

11. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

12. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 г. № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

13. Приказ Минобрнауки РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

14. Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016 г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»).

15. Приказ Минобрнауки РФ от 22.12.2014 г. № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».

16. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014 г. № 23-РЗ «Об образовании».

17. Приказ Минобрнауки КБР от 17.08.2015 г. № 778 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».

18. Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020 г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».

19. Приказ Минпросвещения КБР от 18.09.2023г. №22/1061 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».

20. Письмо Минпросвещения КБР от 02.06.2022 г. №22-01-32/4896 «Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные)».

21. Письмо Минпросвещения КБР от 26.12.2022 г. №22-01-32/11324 «Методические рекомендации по разработке и экспертизе качества авторских дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ».

22. Устав МКОУ «НШДС с.п. В-Акбаш».

23. Локальные нормативные акты, регламентирующие деятельность дополнительного образования детей.

Актуальность программы.

Театральное искусство, как многоуровневый синтез различных искусств, в котором сочетается актерское мастерство, и пение, и танец, а при создании декораций к разнообразным спектаклям, выступлениям и изобразительное искусство, раскрывает возможности и способности ребенка. Театральное искусство работает с психофизической целостностью ребёнка, раскрывает философские представления о мире в конкретных чувственных образах и развивает навыки, помогающие не только на профессиональных сценических подмостках, но и в обыденной жизни.

Данная программа **актуальна**, так как именно в театральном коллективе успешно происходит преодоление закомплексованности ребенка и ориентирована на всесторонне развитие личности, его неповторимой индивидуальности. Театрализованные занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коей мере не сводятся только к подготовке выступлений. Актерский тренинг-основная форма занятий в театральном объединении, позволяет обнулить все негативные эмоции, которые при скапливании приводят к агрессии. Творческая театральная деятельность является активным средством развития творческих способностей, способствует развитию у обучающихся наблюдательности, фантазии, учит образному восприятию окружающего мира, вводит детей в мир прекрасного, пробуждает способность к состраданию и сопереживанию, развивает речь, активизирует мышление и познавательный интерес, а главное-раскрепощает творческие возможности ребенка и помогает его психологической адаптации в коллективе.

Новизна программы состоит в системно-комплексном подходе к театральному образованию обучающихся через использование методов театральной педагогики и образовательных инновационных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий новых информационных технологий, проектной деятельностью. Программа строит занятия на развивающей основе театральных игр и этюдов, актерских тренингов, творческих заданий, театрализаций.

Целесообразность программы состоит во включении механизма воспитания каждого члена коллектива. Занятия театральным искусством включает в работу физический, эмоциональный, интеллектуальный аппарат человека. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры

и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Адресат программы: обучающиеся от 6 до 9 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья

Срок реализации программы: 1 год, 72 часа.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность одного часа занятий для обучающихся составляет 40 минут.

Наполняемость групп: от 15 до 20 обучающихся.

Форма обучения: очная.

Формы занятий: групповая.

Особенности организации образовательного процесса

Традиционная модель организации программы.

Последовательное освоение содержания в течении 1 года обучения в одной образовательной организации.

Цели и задачи программы.

Виды занятий: практические занятия, выполнение самостоятельной работы, праздники, творческие отчеты.

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Личностные:

- воспитывать положительные личностные качества: уважение к другим, терпение, аккуратность, ответственность, дружелюбие.
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развить духовно-нравственные ценности.

Предметные:

- обучить детей основам театральной деятельности;
- познакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены.
- обучить приемам выразительности речи;
- обучить основам коллективной творческой работы;
- сформировать восприятие театрального искусства через позиции зрителя, актера, режиссера;
- обучить правилам использования специальной терминологии.

Метапредметные:

- развивать способности к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений театрального искусства в целом;
- развивать память, произвольное внимание, образное мышление, творческую активность, пластику;
- развить коммуникативные качества;
- развивать у обучающихся способность к выступлению на сцене и самопрезентацию.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие (1ч.)					
1.1.	Вводное занятие	1	1		опрос
2. Основы театральной культуры (10ч.)					
2.1.	Зарождение искусства.	1	1		опрос
2.2.	Зарождение искусства.	1		1	наблюдение
2.3.	Театр как вид искусства.	1	1		опрос
2.4.	Театр как вид искусства.	1		1	наблюдение
2.5.	Эти разные игры: театральные игры.	1	1		опрос
2.6.	Эти разные игры: театральные игры.	1		1	наблюдение
2.7.	Школа кукольных наук.	1	1		опрос
2.8.	Школа кукольных наук.	1		1	наблюдение
2.9.	Театр и зритель.	1	1		опрос
2.10.	Театр и зритель.	1		1	наблюдение
3. Техника и культура речи (12ч.)					
3.1.	Речевой тренинг.	1	1		опрос
3.2.	Речевой тренинг.	1	1		опрос
3.3.	Речевой тренинг.	1	1		опрос
3.4.	Речевой тренинг.	1		1	наблюдение
3.5.	Речевой тренинг.	1		1	наблюдение
3.6.	Речевой тренинг.	1		1	наблюдение
3.7.	Работа над литературно - художественным произведением.	1		1	наблюдение
3.8.	Работа над литературно - художественным произведением.	1		1	наблюдение
3.9.	Работа над литературно - художественным произведением.	1		1	наблюдение
3.10.	Работа над литературно - художественным произведением.	1		1	практическое занятие
3.11.	Работа над литературно - художественным произведением.	1		1	практическое занятие

3.12.	Работа над литературно - художественным произведением.	1		1	практическое занятие
4. Ритмопластика (12ч.)					
4.1.	Пластический тренинг	1	1		опрос
4.2.	Пластический тренинг	1	1		опрос
4.3.	Пластический тренинг	1	1		опрос
4.4.	Пластический тренинг	1		1	наблюдение
4.5.	Пластический тренинг	1		1	наблюдение
4.6.	Пластический тренинг	1		1	наблюдение
4.7.	Пластический образ персонажа	1		1	практические упражнения
4.8.	Пластический образ персонажа	1		1	практические упражнения
4.9.	Пластический образ персонажа	1		1	практические упражнения
4.10.	Пластический образ персонажа	1		1	практические упражнения
4.11.	Пластический образ персонажа	1		1	практические упражнения
4.12.	Пластический образ персонажа	1		1	практические упражнения
5. Актерское мастерство (18ч.)					
5.1.	Организация внимания, воображения, памяти	1	1		опрос
5.2.	Организация внимания, воображения, памяти	1	1		опрос
5.3.	Организация внимания, воображения, памяти	1	1		опрос
5.4.	Организация внимания, воображения, памяти	1	1		опрос
5.5.	Организация внимания, воображения, памяти	1	1		опрос
5.6.	Организация внимания, воображения, памяти	1	1		опрос
5.7.	Сценическое действие	1		1	коллективная работа
5.8.	Сценическое действие	1		1	коллективная работа
5.9.	Сценическое действие	1		1	коллективная работа
5.10.	Сценическое действие	1		1	коллективная работа

5.11.	Сценическое действие	1		1	коллективная работа
5.12.	Сценическое действие	1		1	коллективная работа
5.13.	Творческая мастерская	1		1	коллективная работа
5.14.	Творческая мастерская	1		1	коллективная работа
5.15.	Творческая мастерская	1		1	коллективная работа
5.16.	Творческая мастерская	1		1	коллективная работа
5.17.	Творческая мастерская	1		1	коллективная работа
5.18.	Творческая мастерская	1		1	коллективная работа
6. Работа над пьесой и спектаклем (18ч.)					
6.1.	Мы – режиссеры	1		1	коллективная работа
6.2.	Мы – режиссеры	1		1	коллективная работа
6.3.	Мы – режиссеры	1		1	коллективная работа
6.4.	Мы – режиссеры	1		1	коллективная работа
6.5.	Изготовление реквизита, декораций	1	1		опрос
6.6.	Изготовление реквизита, декораций	1	1		опрос
6.7.	Изготовление реквизита, декораций	1	1		опрос
6.8.	Изготовление реквизита, декораций	1		1	коллективная работа
6.9.	Изготовление реквизита, декораций	1		1	коллективная работа
6.10.	Изготовление реквизита, декораций	1		1	коллективная работа
6.11.	Изготовление реквизита, декораций	1		1	коллективная работа
6.12.	Прогонные и генеральные репетиции	1		1	коллективная работа
6.13.	Прогонные и генеральные репетиции	1		1	коллективная работа

6.14.	Прогонные и генеральные репетиции	1		1	коллективная работа
6.15.	Прогонные и генеральные репетиции	1		1	коллективная работа
6.16.	Прогонные и генеральные репетиции	1		1	коллективная работа
6.17.	Прогонные и генеральные репетиции	1		1	коллективная работа
6.18.	Прогонные и генеральные репетиции	1		1	коллективная работа
7. Итоговое занятие (1ч.)					
7.1.	Итоговое занятие	1	-	1	опрос, коллективная работа
	Итого:	72	18	54	

Содержание учебного плана

Раздел 1. «Вводное занятие» (1ч.)

Тема 1.1. Вводное занятие – 1ч.

Теория: Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год. Инструктаж по охране труда и технике безопасности. Игра «Разрешите познакомиться».

Раздел 2. «Основы театральной культуры» (10ч.)

Тема 2.1. «Зарождение искусства» – 1ч.

Теория: Знакомство с театральными терминами (сцена, авансцена, реквизит, кулисы, мизансцена), с театральными профессиями -1ч.

Тема 2.2. «Зарождение искусства» – 1ч.

Практика: Игры на развитие ловкости («Передай мяч», «Путешествие на машине времени») Фольклорные игры («А мы просто сеяли», «Плетень»)– 1ч.

Тема 2.3. «Театр как вид искусства» – 1ч.

Теория: Объяснение нового материала. Виды и жанры театрального искусства – 1ч.

Тема 2.4. «Театр как вид искусства» – 1ч.

Практика: Театральные игры («Мы идем в театр», «Сочиняем сказку с заданными героями»). Конкурс творческих работ «Приходи сказка».– 1ч.

Тема 2.5. «Эти разные игры: театральные игры» – 1ч.

Теория: Рассказ, беседа, объяснение нового материала. Предлагаемые обстоятельства. Ассоциации – 1ч.

Тема 2.6. «Эти разные игры: театральные игры» – 1ч.

Практика: Упражнения на предлагаемые обстоятельства «Скажи, что пропало», «Что изменилось», «Какой предмет упал». Инсценировка стихов-1ч.

Тема 2.7. «Школа кукольных наук» - 1ч.

Теория: «Первый кукольный театр на Руси». Что такое диалог, импровизация, интонация – 1ч.

Тема 2.8. «Школа кукольных наук» - 1ч.

Практика: Освоение кукловодства. Развитие речи пластики рук. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья -1ч.

Тема 2.9. «Театр и зритель» - 1ч.

Теория: Беседа. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала – 1ч.

Тема 2.10. «Театр и зритель» - 1ч.

Практика: Творческая мастерская «Мы - художники» -1ч.

Раздел 3. «Техника и культура речи» (12ч.)

Тема 3.1. Речевой тренинг - 1ч.

Теория: Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Тон. Тембр. Интонация - 1ч.

Тема 3.2. Речевой тренинг - 1ч.

Теория: Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Тон. Тембр. Интонация - 1ч.

Тема 3.3. Речевой тренинг - 1ч.

Теория: Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Тон. Тембр. Интонация - 1ч.

Тема 3.4. Речевой тренинг - 1ч.

Практика. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи - 1ч.

Тема 3.5. Речевой тренинг - 1ч.

Практика. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи - 1ч.

Тема 3.6. Речевой тренинг - 1ч.

Практика. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи - 1ч.

Тема 3.7. Работа над литературно-художественным произведением - 1ч.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов-1ч.

Тема 3.8. Работа над литературно-художественным произведением - 1ч.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов-1ч.

Тема 3.9. Работа над литературно-художественным произведением - 1ч.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов-1ч.

Тема 3.10. Работа над литературно-художественным произведением- 1ч.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов-1ч.

Тема 3.11. Работа над литературно-художественным произведением- 1ч.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов-1ч.

Тема 3.12. Работа над литературно-художественным произведением- 1ч.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов-1ч.

Раздел 4. «Ритмопластик» (12ч.)

Тема 4.1. Пластический тренинг – 1ч.

Теория. Объяснение нового материала. Что означает пластическая выразительность? -1ч.

Тема 4.2. Пластический тренинг – 1ч.

Теория. Объяснение нового материала. Что означает пластическая выразительность? -1ч.

Тема 4.3. Пластический тренинг – 1ч.

Теория. Объяснение нового материала. Что означает пластическая выразительность? -1ч.

Тема 4.4. Пластический тренинг – 1ч.

Практика. Ритмопластический тренинг. Разминка -1ч.

Тема 4.5. Пластический тренинг – 1ч.

Практика. Ритмопластический тренинг. Разминка -1ч.

Тема 4.6. Пластический тренинг – 1ч.

Практика. Ритмопластический тренинг. Разминка -1ч.

Тема 4.7. Пластический образ персонажа - 1ч.

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Пластические импровизации на передачу образа животных -1ч.

Тема 4.8. Пластический образ персонажа - 1ч.

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Пластические импровизации на передачу образа животных -1ч.

Тема 4.9. Пластический образ персонажа - 1ч.

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Пластические импровизации на передачу образа животных -1ч.

Тема 4.10. Пластический образ персонажа - 1ч.

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Пластические импровизации на передачу образа животных -1ч.

Тема 4.11. Пластический образ персонажа - 1ч.

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Пластические импровизации на передачу образа животных -1ч.

Тема 4.12. Пластический образ персонажа - 1ч.

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Пластические импровизации на передачу образа животных -1ч.

Раздел 5. «Актерское мастерство» (18ч.)

Тема 5.1. Организация внимания, воображения, памяти – 1ч.

Теория. Развитие фантазии и воображения. Как развивать?-1ч.

Тема 5.2. Организация внимания, воображения, памяти – 1ч.

Теория. Развитие фантазии и воображения. Как развивать?-1ч.

Тема 5.3. Организация внимания, воображения, памяти – 1ч.

Теория. Развитие фантазии и воображения. Как развивать?-1ч.

Тема 5.4. Организация внимания, воображения, памяти – 1ч.

Теория. Развитие фантазии и воображения. Как развивать?-1ч.

Тема 5.5. Организация внимания, воображения, памяти – 1ч.

Теория. Развитие фантазии и воображения. Как развивать?-1ч.

Тема 5.6. Организация внимания, воображения, памяти – 1ч.

Теория. Развитие фантазии и воображения. Как развивать?-1ч.

Тема 5.7. Сценическое действие -1ч.

Практика: Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Показ и обсуждение -1ч.

Тема 5.8. Сценическое действие -1ч.

Практика: Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Показ и обсуждение -1ч.

Тема 5.9. Сценическое действие -1ч.

Практика: Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Показ и обсуждение -1ч.

Тема 5.10. Сценическое действие -1ч.

Практика: Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Показ и обсуждение -1ч.

Тема 5.11. Сценическое действие -1ч.

Практика: Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Показ и обсуждение -1ч.

Тема 5.12. Сценическое действие -1ч.

Практика: Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Показ и обсуждение -1ч.

Тема 5.13. Творческая мастерская -1ч.

Практика. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Грим. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение -1ч.

Тема 5.14. Творческая мастерская -1ч.

Практика. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Грим. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение -1ч.

Тема 5.15. Творческая мастерская -1ч.

Практика. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Грим. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение -1ч.

Тема 5.16. Творческая мастерская -1ч.

Практика. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Грим. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение -1ч.

Тема 5.17. Творческая мастерская -1ч.

Практика. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Грим. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение -1ч.

Тема 5.18. Творческая мастерская -1ч.

Практика. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Грим. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение -1ч.

Раздел 6. «Работа над пьесой и спектаклем» (18ч.)

Тема 6.1. Мы – режиссеры - 1ч.

Выбор пьесы. Чтение и обсуждение пьесы.

Практика: Упражнения и творческие задания на сочинение мизансцен. Работа над эпизодами, сценами. Разучивание музыкальных и пластических номеров -1ч.

Тема 6.2. Мы – режиссеры - 1ч.

Выбор пьесы. Чтение и обсуждение пьесы.

Практика: Упражнения и творческие задания на сочинение мизансцен. Работа над эпизодами, сценами. Разучивание музыкальных и пластических номеров -1ч.

Тема 6.3. Мы – режиссеры - 1ч.

Выбор пьесы. Чтение и обсуждение пьесы.

Практика: Упражнения и творческие задания на сочинение мизансцен. Работа над эпизодами, сценами. Разучивание музыкальных и пластических номеров -1ч.

Тема 6.4. Мы – режиссеры - 1ч.

Выбор пьесы. Чтение и обсуждение пьесы.

Практика: Упражнения и творческие задания на сочинение мизансцен. Работа над эпизодами, сценами. Разучивание музыкальных и пластических номеров -1ч.

Тема 6.5. Изготовление реквизита, декораций – 1ч.

Теория: Объяснение нового материала. Что такое реквизит и чем он отличается от декораций?

Тема 6.6. Изготовление реквизита, декораций – 1ч.

Теория: Объяснение нового материала. Что такое реквизит и чем он отличается от декораций?

Тема 6.7. Изготовление реквизита, декораций – 1ч.

Теория: Объяснение нового материала. Что такое реквизит и чем он отличается от декораций?

Тема 6.8. Изготовление реквизита, декораций – 1ч.

Практика: Обсуждение и создание костюмов, декораций. -1ч.

Тема 6.9. Изготовление реквизита, декораций – 1ч.

Практика: Обсуждение и создание костюмов, декораций. -1ч.

Тема 6.10. Изготовление реквизита, декораций – 1ч.

Практика: Обсуждение и создание костюмов, декораций. -1ч.

Тема 6.11. Изготовление реквизита, декораций – 1ч.

Практика: Обсуждение и создание костюмов, декораций. -1ч.

Тема 6.12. Прогонные и генеральные репетиции – 1ч.

Практика: Репетиции, прогоны -1ч.

Тема 6.13. Прогонные и генеральные репетиции – 1ч.

Практика: Репетиции, прогоны -1ч.

Тема 6.14. Прогонные и генеральные репетиции – 1ч.

Практика: Репетиции, прогоны -1ч.

Тема 6.15. Прогонные и генеральные репетиции – 1ч.

Практика: Репетиции, прогоны -1ч.

Тема 6.16. Прогонные и генеральные репетиции – 1ч.

Практика: Репетиции, прогоны -1ч.

Тема 6.17. Прогонные и генеральные репетиции – 1ч.

Практика: Репетиции, прогоны -1ч.

Тема 6.18. Прогонные и генеральные репетиции – 1ч.

Практика: Репетиции, прогоны -1ч.

Раздел 7. «Итоговое занятие» (1ч.)

Тема 7.1. Итоговое занятие -1ч.

Практика: Подведение итогов. Оформление альбома «Наш Театр» -1ч.

Планируемые результаты

Личностные:

У обучающихся будет / будут:

- воспитаны положительные личностные качества: уважение к другим, терпение, аккуратность, ответственность, дружелюбие;
- воспитаны доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развиты духовно-нравственные ценности.

Предметные:

Обучающиеся:

- обучатся основам театральной деятельности;
- познакомятся с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены;
- обучатся приемам выразительности речи;
- обучатся основам коллективной творческой работы;
- сформируют восприятие театрального искусства через позиции зрителя, актера, режиссера;
- обучатся правилам использования специальной терминологии.

Метапредметные:

Обучающиеся:

- развита способность к художественно - образному, эмоционально - ценностному восприятию произведений театрального искусства в целом;
- развита память, произвольное внимание, образное мышление, творческую активность, пластику;
- развиты коммуникативные навыки;
- развита способность к выступлению на сцене и самопрезентацию.

Раздел 2: Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график

Год обучения (уровень программы)	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения (стартовый)	01.09.2024	31.05.2025	36	72	2 раз в неделю по 1акад. часу

Условия реализации программы

Занятия проводятся в оборудованном кабинете в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и

организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими: высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование, соответствующей профилю деятельности.

Материально-техническое обеспечение:

- телевизор с настенным креплением
- музыкальный центр (с караоке)
- звуковые колонки
- ноутбук
- видеокамера
- фотоаппарат зеркальный + объектив
- стойка для фотоаппарата, видеокамеры
- проектор
- комплект акустической системы
- светодиодный прожектор
- светодиодный прожектор смена цвета
- стробоскоп
- контроллер
- головной микрофон (радиосистема)

Учебно-методическое и информационное обеспечение:

- данная дополнительная общеразвивающая программа;
- инструктажи по охране труда и технике безопасности;
- учебная и методическая литература;
- методические пособия и разработки;
- разноуровневые задания и упражнения;
- сценарии воспитательных мероприятий;
- сборник подвижных игр;
- тематические презентации;
- учебные видеофильмы и аудиозаписи с различным музыкальным репертуаром;
- образовательные электронные ресурсы;
- интернет-источники.

Методы работы:

- словесные (лекция, рассказ, беседа);
- наглядные (тематические презентации);

– практические (упражнения, игры, задания, выполнение индивидуальных и групповых заданий, занятия с элементами тренинга).

Технологии обучения и воспитания. Занятия театрального объединения состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации обучающихся. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Технологии организации занятия. Применяются словесные методы обучения: лекция, объяснение, рассказ, чтение, беседа, диалог, консультация; фото-, видеосъемка; исследовательские методы.

Технологии проблемного обучения: эвристическая беседа; создание проблемных ситуаций; постановка проблемных вопросов; самостоятельная постановка, формулировка и решение проблем учащимися: поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств и др. Организация образовательного процесса строится на основе деятельностного подхода к обучению и использованию современных технологий.

Технология игровой деятельности. Игровое обучение - это форма учебного процесса в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта во всех его проявлениях: знаниях, навыках, умениях, эмоционально-оценочной деятельности. Игра развивает, воспитывает, социализирует, развлекает и дает отдых. Но исторически одна из первых ее задач - обучение. Педагогическая игра обладает существенным признаком - четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью. Игры бывают: дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, народные, компьютерные, на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения; игра-конкурс, игра- путешествие, ролевая игра, деловая игра.

Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов воздействия на эмоциональную сферу детей, представляет собой специально созданные педагогом учебные ситуации, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и ощущения доступности самого учебного процесса.

Методы воспитания:

– убеждение - это метод воспитания, который выражается в эмоциональном и глубоком разъяснении сущности социальных и духовных отношении, норм и правил поведения;

– поощрение - это метод воспитания, стимулирующий деятельность обучающегося. Поощрение вызывает положительные эмоции,

способствовавшее возникновению чувства уверенности ребенка в своих силах;

– упражнение - это метод воспитания, который предполагает такую организацию деятельности, которая позволяет обучающимся накапливать привычки и опыт правильного поведения, связывать слово с делом, убеждение с поведением.

– контроль - это метод воспитания, заключается в наблюдении за деятельностью и поведением обучающихся с целью побуждения их к соблюдению установленных правил, а также к выполнению определенных заданий.

Педагогические технологии:

- индивидуальное обучение;
- лично-ориентированный подход;
- дифференцированное обучение
- развивающее обучение;
- здоровьесберегающие;
- игровые технологии;
- информационно-коммуникационные и т.д.

Здоровьесберегающие технологии образовательного процесса

Основным критерием здоровьесберегающих технологий является правильная организация учебно-воспитательной деятельности. Прежде всего, это выполнение санитарно-гигиенических правил:

- режим проветривания;
- влажная уборка помещения;
- соответствующая нормам мебель и освещенность;
- соблюдение норм физических и умственных нагрузок.

Известно, что устойчивая работоспособность характерна для середины занятия. Этот момент необходимо учитывать при планировании. Необходимо чередовать различные виды деятельности и их последовательность для обеспечения функциональной активности основных систем организма в течение длительного времени. Для предупреждения перегрузок, переутомлений необходимо чаще проводить смену видов деятельности, физические минутки, своевременно организовывать перерывы.

К здоровьесберегающим технологиям необходимо отнести обеспечение комфортного эмоционально-психического состояния обучающихся. Это помощь обучающимся в адаптации к новым условиям, создание общей эмоционально-положительной, дружественной, доверительной, доброй атмосферой на занятиях. Не следует забывать о создании «ситуации успеха», которая позволяет ребенку находиться в состоянии психологического равновесия, исключая стрессы, обусловленные ошибками при выполнении задания, незнанием изучаемого материала.

Алгоритм учебного занятия:

- выбор спектакля, обсуждение его с детьми.

- деление спектакля на эпизоды и пересказ их детьми.
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- переход к тексту спектакля: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита, с музыкальным оформлением.
- репетиция всего спектакля целиком.
- премьера.

Формы аттестации / контроля

- опрос;
- наблюдение;
- коллективная работа;
- практические упражнения;
- творческие задания;
- групповая работа;
- пьеса;
- спектакль.

Для полноценной реализации программы применяются следующие виды контроля:

- входной контроль (опрос, беседа, тестирование, практическое занятие);
- промежуточный контроль успеваемости обучающихся. Форма промежуточной аттестации – тестирование, практическое занятие;
- итоговую аттестацию учащихся после освоения всего объема дополнительной общеразвивающей программы. Форма итоговой аттестации – показ пьесы, спектакля.

Виды аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма
Входной контроль. Сентябрь	Определение ЗУН, уровня развития на момент прихода в объединение.	Выявление интересов, склонностей, мотивации и творческой активности.	Опрос, групповая работа
Промежуточная аттестация.	Проверить уровень знаний по	Основы театральной культуры	Тестирование Практическое занятие

с 20 по 30 декабря	данному разделу.		
Итоговая аттестация. с 20 по 31 мая	Проверить уровень теоретических знаний и логики действий, способность к импровизации	Основы актерского мастерства	Практическое занятие

Оценочные материалы

- опросники;
- карточки с заданиями;
- тесты;
- анкеты;
- банк с творческими заданиями;
- разработанные критерии оценок.

Критерии оценки уровня практической подготовки

Промежуточная аттестация

Теоретическая подготовка

Вид контроля	высокий	средний	низкий
Показ этюда на память физических действий	Успешно справляется с творческим заданием.	Театральный этюд выполняет с некоторыми недочетами.	Творческое задание выполняет без интереса и старания.

- высокий уровень – точное знание терминологии, артистично и успешно выполняет творческое задание; 80-100%

- средний уровень – неполное владение знаниями по театральной дисциплине в соответствии с годом обучения; театральный этюд выполняет с некоторыми недочетами; Запинается и не очень выразительно декламирует практическое задание; и составляет 50-70%

- низкий уровень – слабое усвоение программного материала соответствующего года обучения; практическое задание выполняет без интереса и старания; овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой.

Практическая подготовка

Вид контроля	высокий	средний	низкий
--------------	---------	---------	--------

Показ этюда на память физических действий	Успешно справляется с творческим заданием.	Театральный этюд выполняет с некоторыми недочётами.	Творческое задание выполняет без интереса и старания.
---	--	---	---

Критерии оценивания уровня подготовки:

- высокий уровень - успешно справляется с творческим практическим заданием; 100-80%,
- средний уровень - неполное владение техникой тела и составляет 70-50%;
- низкий уровень – творческое задание выполняет слабо; овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой.

Итоговая аттестация

Высокий - 80-100%

Артистично и уверенно играет свою роль. Хорошо взаимодействует с партнёрами на сцене. Демонстрирует хорошие практические умения театрально-исполнительской деятельности. Умело владеет техникой сценической речи. Правильно воплощает режиссёрские задачи.

Средний уровень - 50-70%

Не очень уверенно чувствует себя на сцене, иногда сбивается в тексте. Допускает некоторые недочёты в актёрской игре.

Низкий уровень – менее 50%

Часто забывает слова, отсутствует актёрская игра, механически, без эмоций произносит текст. Демонстрирует слабые навыки театрально – исполнительской деятельности.

Список литературы:

Литература для педагогов:

1. Березкина-Орлова В. Телесно-ориентированная психотехника актёра. - М., 2006г.
2. Введенская Л. Культура речи. - М., 2008г.
3. Кучер Н.И. Любовь моя театр. - М., 2004г.
4. Методическое пособие «Магия театра» - Москва, 2022г.
5. Примерная программа курса внеурочной деятельности. Школьный театр для 5-7 классов – Москва, 2022г.
6. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. СПб., 2003г.
7. Тюханова Е.Л. Театр и дети. М., 2007г.
8. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. - М., 2004г.

Литература для обучающихся:

1. Варламова Д., Судакова Д. Атлас новых профессий – М.: «Интеллектуальная литература», 2020г/
2. Каришев - Лубоцкий А.В., Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005г.
3. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. - М., 2003г.
4. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев) - Волгоград. Учитель, 2004г.
5. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. - М.: ООО «Издательство АСТ». -2002г.

Интернет-источники:

- <https://infourok.ru/prezentaciya-vozniknovenie-russkogo-teatra-2028411.html>
- <https://udm.travel/places/teatry/>

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ТЕРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
КАБАРДИНО - БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА – ДЕТСКИЙ САД СЕЛЬСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ ВЕРХНИЙ
АКБАШ» ТЕРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
КАБАРДИНО - БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НА 2024 – 2025 УЧЕБНЫЙ ГОД
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«ВОЛШЕБНЫЙ ЗАНАВЕС»**

Уровень программы: стартовый

Адресат: обучающиеся от 6 до 9 лет

Год обучения: 1-ый

Автор-составитель: Кудаетва Амина Аниуаровна,
педагог дополнительного образования

2024 год

Цели и задачи программы.

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Личностные:

- воспитывать положительные личностные качества: уважение к другим, терпение, аккуратность, ответственность, дружелюбие.
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развить духовно-нравственные ценности.

Предметные:

- обучить детей основам театральной деятельности;
- познакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены.
- обучить приемам выразительности речи;
- обучить основам коллективной творческой работы;
- сформировать восприятие театрального искусства через позиции зрителя, актера, режиссера;
- обучить правилам использования специальной терминологии.

Метапредметные:

- развивать способности к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений театрального искусства в целом;
- развивать память, произвольное внимание, образное мышление, творческую активность, пластику;
- развить коммуникативные качества;
- развивать у обучающихся способность к выступлению на сцене и самопрезентацию.

Планируемые результаты

Личностные:

У обучающихся /обучающиеся будет/будут:

- воспитаны положительные личностные качества: уважение к другим, терпение, аккуратность, ответственность, дружелюбие;
- воспитаны доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развиты духовно-нравственные ценности.

Предметные:

У обучающихся /обучающиеся будет/будут:

- знания основ театральной деятельности;
- знакомства с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены;
- привиты приемы выразительности речи;
- знания работы основам коллективной творческой работы;
- сформированы восприятие театрального искусства через позиции зрителя, актера, режиссера;
- знания использования специальной терминологии.

Метапредметные:

У обучающихся /обучающиеся будет/будут:

- развиты способности к художественно - образному, эмоционально - ценностному восприятию произведений театрального искусства в целом;
- развита память, произвольное внимание, образное мышление, творческую активность, пластику;
- развиты коммуникативные навыки;
- развита способность к выступлению на сцене и самопрезентацию.

Календарно-тематический план:

№ п/п	Дата		Название раздела, темы	Содержание деятельности			Форма проведения
	по плану	по факту		Всего	Теоретические занятия (кол-во часов)	Практические занятия (кол-во часов)	
1. Вводное занятие (1ч.)							
1.1.			Вводное занятие	1	1		опрос
2. Основы театральной культуры (10ч.)							
2.1.			Зарождение искусства.	1	1		опрос
2.2.			Зарождение искусства.	1		1	наблюдение
2.3.			Театр как вид искусства.	1	1		опрос
2.4.			Театр как вид искусства.	1		1	наблюдение
2.5.			Эти разные игры: театральные игры.	1	1		опрос
2.6.			Эти разные игры: театральные игры.	1		1	наблюдение
2.7.			Школа кукольных наук.	1	1		опрос
2.8.			Школа кукольных наук.	1		1	наблюдение
2.9.			Театр и зритель.	1	1		опрос
2.10.			Театр и зритель.	1		1	наблюдение
3. Техника и культура речи (12ч.)							
3.1.			Речевой тренинг.	1	1		опрос

3.2.			Речевой тренинг.	1	1		опрос
3.3.			Речевой тренинг.	1	1		опрос
3.4.			Речевой тренинг.	1		1	наблюдение
3.5.			Речевой тренинг.	1		1	наблюдение
3.6.			Речевой тренинг.	1		1	наблюдение
3.7.			Работа над литературно - художественным произведением.	1		1	наблюдение
3.8.			Работа над литературно - художественным произведением.	1		1	наблюдение
3.9.			Работа над литературно - художественным произведением.	1		1	наблюдение
3.10.			Работа над литературно - художественным произведением.	1		1	практическое занятие
3.11.			Работа над литературно - художественным произведением.	1		1	практическое занятие
3.12.			Работа над литературно - художественным произведением.	1		1	практическое занятие

4. Ритмопластика (12ч.)

4.1.			Пластический тренинг	1	1		опрос
4.2.			Пластический тренинг	1	1		опрос
4.3.			Пластический тренинг	1	1		опрос
4.4.			Пластический тренинг	1		1	наблюдение
4.5.			Пластический тренинг	1		1	наблюдение
4.6.			Пластический тренинг	1		1	наблюдение
4.7.			Пластический образ персонажа	1		1	практические упражнения
4.8.			Пластический образ персонажа	1		1	практические упражнения
4.9.			Пластический образ персонажа	1		1	практические упражнения
4.10.			Пластический образ персонажа	1		1	практические упражнения
4.11.			Пластический образ персонажа	1		1	практические упражнения
4.12.			Пластический образ персонажа	1		1	практические упражнения

5. Актерское мастерство (18ч.)

5.1.			Организация внимания, воображения, памяти	1	1		опрос
5.2.			Организация внимания, воображения, памяти	1	1		опрос
5.3.			Организация внимания, воображения, памяти	1	1		опрос
5.4.			Организация внимания, воображения, памяти	1	1		опрос
5.5.			Организация внимания, воображения, памяти	1	1		опрос
5.6.			Организация внимания, воображения, памяти	1	1		опрос
5.7.			Сценическое действие	1		1	коллективная работа
5.8.			Сценическое действие	1		1	коллективная работа
5.9.			Сценическое действие	1		1	коллективная работа
5.10.			Сценическое действие	1		1	коллективная работа
5.11.			Сценическое действие	1		1	коллективная работа
5.12.			Сценическое действие	1		1	коллективная работа
5.13.			Творческая мастерская	1		1	коллективная работа
5.14.			Творческая мастерская	1		1	коллективная работа
5.15.			Творческая мастерская	1		1	коллективная работа
5.16.			Творческая мастерская	1		1	коллективная работа
5.17.			Творческая мастерская	1		1	коллективная работа
5.18.			Творческая мастерская	1		1	коллективная работа
6. Работа над пьесой и спектаклем (18ч.)							
6.1.			Мы – режиссеры	1		1	коллективная работа
6.2.			Мы – режиссеры	1		1	коллективная работа
6.3.			Мы – режиссеры	1		1	коллективная работа

6.4.			Мы – режиссеры	1		1	коллективная работа
6.5.			Изготовление реквизита, декораций	1	1		опрос
6.6.			Изготовление реквизита, декораций	1	1		опрос
6.7.			Изготовление реквизита, декораций	1	1		опрос
6.8.			Изготовление реквизита, декораций	1		1	коллективная работа
6.9.			Изготовление реквизита, декораций	1		1	коллективная работа
6.10.			Изготовление реквизита, декораций	1		1	коллективная работа
6.11.			Изготовление реквизита, декораций	1		1	коллективная работа
6.12.			Прогонные и генеральные репетиции	1		1	коллективная работа
6.13.			Прогонные и генеральные репетиции	1		1	коллективная работа
6.14.			Прогонные и генеральные репетиции	1		1	коллективная работа
6.15.			Прогонные и генеральные репетиции	1		1	коллективная работа
6.16.			Прогонные и генеральные репетиции	1		1	коллективная работа
6.17.			Прогонные и генеральные репетиции	1		1	коллективная работа
6.18.			Прогонные и генеральные репетиции	1		1	коллективная работа
7. Итоговое занятие (1ч.)							
7.1.			Итоговое занятие	1	-	1	опрос, коллективная работа
Итого:				72	18	54	

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ТЕРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
КАБАРДИНО - БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА – ДЕТСКИЙ САД СЕЛЬСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ
ВЕРХНИЙ АКБАШ» ТЕРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
КАБАРДИНО - БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ВОЛШЕБНЫЙ ЗАНАВЕС»**

Адресат: обучающиеся от 6 до 9 лет

Год обучения: 1-ый, 72 часа.

Автор-составитель: Кудаева Амина Аниуаровна, педагог дополнительного образования

2024 год

Характеристика объединения «Волшебный занавес».

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебный занавес» относится к программам художественной направленности, так как ее основу составляет театральное искусство, отвечающее на основные критерии духовно-нравственного воспитания детей, ориентированное на развитие эстетической культуры обучающихся, раскрытие их творческого потенциала, а также предусматривающее возможность самовыражения.

«Волшебный занавес» - это место, где ребенку предоставлена возможность попробовать себя в разных видах творческой деятельности, что способствует его социализации и самоопределению. Примеряя ту или иную роль, обучающиеся развивают социально-трудовую компетенцию, которая включает в себя владение знаниями и опытом в сфере гражданско-общественной деятельности, в социально-трудовой сфере, в сфере семейных отношений и обязанностей. Благодаря деятельности школьного театра реализуются многочисленные аспекты воспитательного процесса. Воспитание в данном случае направлено как на весь детский коллектив, так и на каждого его участника. Рассматривая школьный театр как элемент воспитательной среды образовательной организации, остановимся на формах организации школьной театральной деятельности, которые в значительной степени позволяют учесть уклад школьной жизни, традиции, особенности, возможности образовательной организации и индивидуальные потребности обучающихся.

Формы работы: групповая;

Направления работы: Основные направления воспитательной работы в соответствии с «Программой развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях» осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) Гражданско-патриотическое
- 2) Духовно-нравственное
- 3) Трудовое и профориентационное
- 4) Спортивно-оздоровительное
- 5) Воспитание познавательных интересов
- 6) Экологическое воспитание

Цель воспитательной работы в объединении – формирование социальноактивной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формирование и пропаганда здорового образа жизни.

Планируемый результат воспитания – это результат, достигнутая цель, те изменения в личностном развитии обучающихся, которые педагоги получили в процессе их воспитания.

Работа с коллективом обучающихся:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями. Взаимодействие педагога, детей и родителей строится по трем направлениям: познавательной, практико-ориентированной и досуговой деятельности:

- формы познавательной деятельности: дни открытых дверей, дни открытых занятий и воспитательных мероприятий, выпуск газет, совместная деятельность в рамках проекта.
- формы практико-ориентированной деятельности: участие в различных акциях, проведение выставок творческих работ обучающихся.
- формы досуговой деятельности: совместные праздники, соревнования, конкурсы, экскурсионные поездки, посещение выставок, музеев.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный	Планируемый результат	Примечание
1.	Воспитание познавательных интересов Работа с родителями.	День знаний Беседа с детьми и родителями с целью привлечения детей в кружок	Сентябрь	ПДО	Формировать потребность в приобретении новых знаний, интерес к творческой деятельности	
2.	Трудовое и профориентационное воспитание	Поздравление учителям	Октябрь	ПДО	Формировать знания, представления о трудовой деятельности учителя	
3.	Экологическое направление	Экскурсия в парк «Экология окружающей среды»	Октябрь	ПДО	Нравственное и эстетическое отношение к природе.	
4.	Духовно-нравственное воспитание	День матери России	Ноябрь	ПДО	Воспитание уважительного отношения к родителям.	
5.	Духовно-нравственное воспитание	Подготовка к новогодним праздникам	Декабрь	ПДО	Развитие творческих способностей	
6.	Спортивно-оздоровительное воспитание	Спортивные игры по священные 23 февраля	Февраль	ПДО	Развитие уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям своего народа	
7.	Духовно-нравственное воспитание	Праздник мам, бабушек Выставка подарков	Март	ПДО	Развитие уважительного отношения к женщинам.	
8.	Гражданско-патриотическое воспитание	Космические истории Конкурс поделок и рисунков	Апрель	ПДО	Развитие интереса детей к истории страны и родного края	
9.	Духовно-нравственное и патриотическое развитие	Акция «Георгиевская ленточка», «Бессмертный полк».	Май	ПДО	Формирование патриотических чувств у детей, любви к своей Родине	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ
ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат	275152970271060640478711546600923288287568428922
Владелец	Балкарова Марина Матхановна
Действителен	С 31.10.2024 по 31.10.2025